

Конкурс проводится на базе Республиканского государственного казенного предприятия Алматинского музыкального колледжа имени Петра Чайковского в соответствии с программой конкурса в два тура:

1 тур включает музыкально-теоретические дисциплины

2 тур – музыкально-исторические дисциплины.

Конкурсанты могут принимать участие в одном туре по выбору, либо в двух турах по желанию. Очередность выступления участников устанавливается жеребьевкой, проводимой оргкомитетом перед 1 туром и 2 туром.

Первый тур проводится по двум уровням сложности в двух группах:

I группа (1 уровень сложности): студенты предметно-цикловых комиссий «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое дирижирование»

II группа (2 уровень сложности): студенты всех остальных предметно-цикловых комиссий.

4. Программа конкурса

Конкурс по дисциплинам музыкально-теоретического цикла (1-ый тур) включает три задания: два задания по «Сольфеджио»: диктант и чтение с листа нотного примера и одно задание по «Гармонии» или по «Элементарной теории музыки» для вокалистов: игра модуляционного построения собственного сочинения на фортепиано.

Конкурс по дисциплинам музыкально-исторического цикла (2-ой тур) включает три задания по «Мировой и Казахской музыкальной литературе»: викторина, игра тем наизусть и выступление с презентацией на выбранную тему.

Первый тур.

Задания по «Сольфеджио» 1 уровень сложности:

1. Письменная работа. Диктант двухголосный на двух строчках в скрипичном и басовом ключе, с развитым голосоведением, метроритмическими сложностями, с различными видами хроматизма и альтерации, с отклонениями в тональности диатонического родства. Примерный уровень сложности: Т.Мюллер «Двухголосные диктанты» №44,45. Н.Бать «Музыкальные диктанты» №222
2. Пение с листа предложенной одноголосной мелодии, включающей интонационные (скачки, все виды хроматизма и альтерации, отклонения в тональности диатонического родства) и метроритмические сложности (все виды синкоп, особые виды ритмического деления). Примерный уровень сложности: А.Островский С. Соловьев В.Шокин «Сольфеджио»

Задания по «Сольфеджио» 2 уровень сложности:

1. Письменная работа. Диктант двухголосный на одной строчке в скрипичном ключе или на двух строчках в скрипичном и басовом ключе по выбору конкурсанта, с развитым голосоведением, метроритмическими сложностями (пунктирный ритм, простые виды синкоп, паузы) с простейшими видами хроматизма и альтерации, с отклонениями в родственные тональности. Примерный уровень сложности: М.Резник «Музыкальные диктанты» № 333,334. Г.Фридкин «Музыкальные диктанты» №164, 168
2. Пение с листа предложенной одноголосной мелодии, включающей интонационные (скачки на сексту, малую септиму, вспомогательные и проходящие хроматические звуки, отклонения в тональности диатонического родства) и метроритмические

сложности (пунктирный ритм, простые виды синкоп). Примерный уровень сложности: П. Драгомиров «Учебник сольфеджио» №252, 169

Диктант исполняется 10-12 раз, время написания 35-40 минут.

Задание по «Гармонии» 1 уровень сложности:

1. Игра на фортепиано модулирующего периода собственного сочинения: размер 4/4 6/8, аккорды альтерированной субдоминанты с 1, 2, 3-мя альтерациями, отклонения через побочные доминанты, модуляция в родственную тональность с любым общим аккордом, форма периода (25 - 30 аккордов), тесное и широкое расположение. Тональности до 4-х знаков.

Например: $T_6^5 \Pi_7^{\#1\#3} D_{43} T_{53}^3 | S_{53}^3 T_{64} S_6 \Pi_{43}^{\#3} | D_{53} D_2 T_6 D_{65} \rightarrow | D_{53} T_{64} D_{53} |$
 $T_{53}^3 D_{43} T_6^5 D_{65} \rightarrow | S_{53} = VI_{53} S_6 S_{65}^{\#1\#3} | K_{64} - D_{53} D_7 | t_{53} \Pi_2 t_{53} |$

Задание по «Гармонии» 2 уровень сложности:

1. Игра на фортепиано модулирующего периода собственного сочинения: размер 3/4 4/4, аккорды альтерированной субдоминанты с четвертой повышенной ступенью, отклонения через побочные доминанты, модуляция в родственную тональность с любым общим аккордом T_{53} , форма периода (20- 25 аккордов), тесное расположение. Тональности до 3-х знаков.

Например: $T_{53}^3 D_{43} T_6 D_{65} \rightarrow | S_{53} D_{53} D_2 | T_6 \Pi_{65} \Pi_{65}^{\#3} | K_{64} - D_{53} |$
 $T_6^5 \Pi_7 D_{43} | T_{53} = VI_{53} S_6 S_{65}^{\#1} | K_{64} D_{53} D_7 | t_{53} S_{64} t_{53} |$

Задание по «Элементарной теории музыки» для вокалистов:

1. Игра на фортепиано модулирующего периода собственного сочинения: размер 3/4 4/4, аккорды альтерированной субдоминанты, отклонения через побочные доминанты, модуляция в родственную тональность с любым общим аккордом (25 - 30 аккордов). Тональности до 4-х знаков.

2. Например: $T_6 \Pi_7 D_{43} | T_{53} T_2 \Pi_{43}^{\#3} | D_{53} T_{64} D_{43} \rightarrow | S_{53} \Pi_{65}^{\#3} D_{53} |$
 $T_6 \Pi_7 VII_{65} | T_6 = S_6 D_7 VI_{53} | \Pi_6 \Pi_{65} \Pi_{65}^{\#3} | D_{53} D_7 T_{53} |$

Предварительная подготовка задания по «Гармонии» и «Элементарной теории музыки» – 15 минут (без фортепиано)

Каждое задание оценивается по 10-бальной системе оценок по следующим параметрам:

Диктант по «Сольфеджио» – грамотная и правильная запись, время записи.

Дополнительный балл получает участник после 5-6 проигрываний и исполнение диктанта на фортепиано по памяти.

Пение с листа – чистота интонации, указанный темп, ритм, выразительное исполнение.

Дополнительный балл получает участник, исполнивший мелодию с аккомпанементом или наизусть.

Игра на фортепиано – грамотное голосоведение, красочная гармония с использованием альтерированных аккордов и отклонений, выразительное исполнение без ошибок и остановок. Дополнительный балл получает участник, выполнивший жанровую обработку. Максимальная сумма баллов за 1 тур равна – 30.

Второй тур.

Задания по «Мировой и Казахской музыкальной литературе»:

1. Письменная работа - викторина. Количество номеров – 25. Одно прослушивание в записи – 1 минута, оформление номера – 1 минута. Звучание произведения в оригинале, по учебной программе, темы предлагаются в экспозиционном изложении. Количество номеров музыкальной викторины соответствует объему разделов программы и находятся в пропорциональном соотношении с изученным материалом: КМЛ – 8 ЗМЛ – 10 РМЛ – 7

Список произведений на викторину:

№	ЗМЛ	РМЛ	КМЛ
1.	И.Бах. ХТК, I том Прелюдия g-moll	М.Глинка. Опера «Иван Сусанин», II действие, полонез.	Абай Кунанбаев. Песня «Коземнен карасы»
2.	К.В.Глюк. опера «Орфей и Эвридика» III действие, ария Орфея	М.Глинка. Опера «Иван Сусанин», IV действие, ария Сусанина	Мухит Мералиев. Песня «Аксиса»
3.	В.А.Моцарт. Симфония № 40 III часть, менуэт, основная тема	М.Глинка. Вальс – фантазия, вступление, главная партия	Ахан сері Карамсин. Песня «Сырамбет»
4.	В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», I действие, каватина Фигаро.	А.Бородин. Опера «Князь Игорь» II действие, хор невольниц	Курмангазы Сагырбайулы. Кюй «Сарыарка»
5.	Л.В.Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая», I часть, вступление	А.Бородин. «Богатырская» симфония. I часть, главная партия.	Дина Нурпеисова. Кюй «Бул-Бул»
6.	Ф.Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» № 1 «В путь»	М.Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки», «Старый замок»	Даулеткерей Шыгайулы. Кюй «Косалка»
7.	К.М.Вебер. Опера «Волшебный стрелок» III действие, хор охотников	М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов», I действие, 2 картина песня Варлаама	Брусиловский. Опера «Кыз Жибек», I действие Ответ Жибек. «Толкыма»
8.	Р.Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал», № 11 «Киарина»	Н.Римский-Корсаков. Симфоническая поэма «Шехерезада», III часть, тема Царевны	Брусиловский. Симфония «Курмангазы» I часть, Г.п. Кюй «Турмеден кашкан»
9.	Ф. Шопен. Прелюдия №4 e-moll	Н.Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», Увертюра, главная партия	А.Жубанов Л.Хамиди. Опера «Абай», III действие, ария Ажар
10.	Ф.Шопен. Баллада № 1 g-moll, вступление, главная партия	Н.Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», II действие, ария Любаши	А.Жубанов Л.Хамиди. Опера «Абай», IV действие, ария Абая
11.	Ф.Лист. Венгерская рапсодия № 2, вступление, главная партия	П.Чайковский. Альбом «Времена года». «Осенняя песня»	К.Мусин. Симфоническая поэма «Жайлауда», осн. тема, нар.песня «Акдарига»
12.	Д.Верди. Опера «Аида», II действие, Марш Победителей	П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин», III действие Ария Гремина	М.Тулбаев. Опера «Биржан и Сара», I действие, ария Биржана

13.	Д.Верди. Опера «Риголетто», III действие, песенка Герцога	П..Чайковский. Опера «Пиковая дама», I действие, 1 картина баллада Томского	М.Гулебаев. Романс «Кестеле орамал»
14.	Ж.Бизе. Опера «Кармен», I действие, Хабанера	С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, I часть, главная партия	Г.Жубанова. Симфония «Жигер», I часть, главная партия, кюй «Жигер»
15.	А.Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового Света» IV часть, вступление, главная партия	И.Стравинский. Балет «Петрушка», тема улицы	Г.Жубанова. Опера «Енлик-Кебек» II действие, колыбельная Енлик
16.	К.Дебюсси. Прелюдия «Девушка с волосами цветальна»	С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский», «Песнь об Александре Невском»	Н.Тлендиев. Симфоническая поэма «Махамбет», основная тема
17.	М.Равель. «Болеро»	С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» Танец рыцарей.	Е.Рахмадиев. Опера «Алпамыс». I действие, Тарантелла Мыстан
18.	К.Орф. «Кармина бурана» № 1 хор «О фортуна»	Д.Шостакович. 7 симфония. Эпизод нашествия.	Е.Рахмадиев. Симфонический кюй «Дайрабай»
19.	Дж.Гершвин. Опера «Порги и Бесс» колыбельная Клары.	А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, I часть, главная партия	М.Мухаметжанов. Оратория «Голос веков», № 6 «Жас казах»
20.	Б.Бриттен. «Вариации на тему Перселла». Тема вариаций.	Г.Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина» № 1 «Край ты мой брошенный»	К.Кужамьяров. Опера «Назугум» 2 действие, танец невольниц

Викторина оценивается по 25 бальной системе по следующим параметрам: количество правильных номеров, полнота ответа (композитор, произведение, действие, часть)

2. Игра тем наизусть по списку учащихся в объеме не менее 15 примеров. В список тем включаются разножанровые произведения из всех разделов программы по ММЛ и КМЛ. Темы исполняются на фортепиано двумя руками, в фактуре, вокальные примеры исполняются голосом в сопровождении фортепиано, объем отрывка – период и более (по желанию). Участник должен сыграть 10 тем наизусть. Задание оценивается по 10-ти бальной системе по следующим параметрам качества исполнения: темп, правильность, грамотность, музыкальность.

3. Выступление с презентацией на предложенную тему по выбору конкурсанта. Выполняется на ПК в Power Point и сдается на проверку в электронном виде в период с 25 апреля по 5 мая на адрес электронной почты yagotincevababakina@mail.ru

Объем слайдов не ограничен, главное условие – отсутствие дублирования словесного текста. Устное выступление на конкурсе 10-15 минут. Приветствуется исполнение музыкальных примеров в виде иллюстраций к выступлению.

Предлагаемая тематика выступления:

1. Взаимодействие устных поэтических и музыкальных традиций на примере творчества Жаяу Мусы, Ахана Сері.

2. Связь музыкального и других видов искусств на примерах различных жанров профессиональной музыки .
3. Творческий портрет композиторов: Г.Жубанова, М.Тулбаев, Е.Рахмадиев, Ф.Лист, Д.Верди, К.Орф, С.Рахманинов, П.Чайковский, И.Стравинский.

Выступление оценивается по 10-ти бальной системе по следующим параметрам: стиль и оригинальность темы, полнота и логика изложения темы, иллюстрация музыкальных примеров. ясность, артистичность, краткость, наизусть.

Максимальная сумма баллов за 2 тур равна – 45.

4. Подведение итогов конкурса.

Участникам конкурса, принимавшим участие в 1-ом туре при наборе соответствующих баллов, присваиваются следующие места:

- 1 место и звание лауреата – не менее 28 баллов
- 2 место и звание лауреата – не менее 26 баллов
- 3 место и звание лауреата – не менее 24 баллов

Звание дипломанта присуждается участникам, набравшим не менее 22 баллов.

Участникам конкурса, принимавшим участие во 2-ом туре при наборе соответствующих баллов присваиваются нижеследующие места:

- 1 место и звание лауреата – не менее 43 баллов
- 2 место и звание лауреата – не менее 41 балла
- 3 место и звание лауреата – не менее 39 баллов

Звание дипломанта присуждается участникам, набравшим не менее 37 баллов.

5. Оргкомитет и жюри конкурса.

1. Жюри оценивает конкурсные выступления участников, после завершения конкурсных заданий сообщает результаты. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.
2. Член жюри не участвует в оценке конкурсного выступления участников, обучающихся у него в настоящее время. При равенстве голосов, голос председателя является решающим.
3. Жюри присуждает первое, второе, третье место, награждает дипломами лауреатов и дипломантов. Жюри имеет право поделить места или присудить не все призовые места.
4. Преподаватели, подготовившие участников и лауреатов конкурса, награждаются грамотами. Оргкомитет и жюри конкурса награждаются грамотой Благодарственное письмо.
5. Лауреаты освобождаются от выпускных экзаменов по сольфеджио и гармонии и итоговых контрольных работ по музыкальной литературе.

6. Переписка, контактные сведения.

1. Заявки конкурсантов в формате jpeg отправляются на электронный адрес popilova@gmail.com, телеграм номер +7 707 307 73 80
2. Контактный телефон Конкурса: Кузнецова Лилия Николаевна.
+77772501140 (What's App)

Заявка

Полное ФИО участника по удостоверению личности	
Наименование учебного заведения	
Курс	
Специальность	
тур, группа	
Полное ФИО преподавателя по удостоверению личности	
Телефонный номер преподавателя, e- mail	
Телефонный номер участника конкурса, e- mail	
Телефонный номер учебного заведения, e- mail	
Дата заполнения заявки	

Расписание

проведения III Республиканского конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам и
музыкальной литературе
7, 8 мая 2023 года

7 мая

«Музыкально-теоретические дисциплины».

- 9.00 – регистрация участников в фойе колледжа
- 9.30 – заседание членов жюри 318 каб.
- 10.00 – открытие конкурса 318 каб.
- 10.15 – диктант по сольфеджио в 315, 317, 318, 420 каб.
- 11.00 – пение по нотам 318 каб.
- 12.00 – игра на фортепиано 318 каб.
- 13.30 – обед
- 14.30 – подведение итогов, вручение похвальных грамот и дипломов

8 мая

«Музыкальная литература»

- 9.00 – заседание членов жюри в 318 каб.
- 9.30 – викторина 420 каб.
- 10.30 – выступление конкурсанта 420 каб.
- 12.00 – игра тем наизусть 318 каб.
- 13.30 – обед
- 14.30 – подведение итогов, круглый стол 318 каб.
- 16.30 – закрытие конкурса, вручение похвальных грамот и дипломов